Cantus Firmus Belgica

SPECTRA



Programma

Ma 09.11

20:00

Concertzaal

PROGRAMMA

Pierre Bartholomée
Studie (1994) [4']

Siebe Thijs
Calciet II (Wereldcreatie) [10']

Lucien Goethals
Musica con cantus firmus triste (1978) [12']

Jean-Luc Fafchamps
Lettre Soufi: Sh(în) (2009) [14']

Erika Vega
Soft Gravity (Wereldcreatie) [12']

Luc Brewaeys
Cardhu (2008) [13']

UITVOERDERS

SPECTRA

Pieter Jansen
viool

Bram Bossier
altviool

Francis Mourey
cello

Tille Van Gastel
fluit

Yassine Posman
klarinet

Lukas Huisman
piano

Frank Van Eycken
percussie

Thomas Moore
trombone

Stijn Saveniers
dirigent

In samenwerking met Belgian Music Days

Scan met je smartphone voor bio's en achtergrondinfo

Honderd procent België

Een bijdrage van Kato Vereertbrugghen

Eén avond, zes componisten, honderd procent België. Vanavond hoor je muziek van drie Vlaamse en drie Waalse stemmen, samengebracht in een bruisende cocktail van hedendaagse muziek met iconische pioniers, gevestigde waarden en woest interessante nieuwkomers.

Het concert opent met Pierre Bartholomées (Brussel, °1937) 'Studie' uit 1994, dat toen werd geschreven voor het recent opgerichte SPECTRA Ensemble. De Brusselse dirigent en componist maakte in de jaren '60, samen met onder andere Lucien Goethals, deel uit van de groep SPECTRA, die werd opgericht om nieuwe muziek te promoten. Als medeoprichter van het Ensemble voor nieuwe muziek en het Centre de Recherche Musicales de Wallonie speelde (en speelt hij nog steeds) een belangrijke rol in de vernieuwing van de Belgische muziek.

De Gentse componist Siebe Thijs (°1999) studeerde compositie in Gent, Antwerpen en Graz (Oostenrijk). Zijn muziek vertrekt vanuit het alledaagse en menselijke, geïnspireerd door andere kunstvormen, zoals schilderijen van Gerhard Richter en Francis Bacon en films van Agnès Varda. Gefascineerd door de gelaagdheid van klank onderzoekt hij hoe geluiden elkaar beïnvloeden, veranderen en versmelten. In 'Calciet II' vormt een herkenbaar dagelijks ritueel het vertrekpunt: tandenpoetsen. De handelingen, geluiden en associaties die hieruit voortkomen, worden het materiaal voor een compositie waarin het alledaagse verrassend tot leven komt.

Lucien Goethals (Gent, 1931-2006) bracht zijn vormingsjaren door in Argentinië en werd in de jaren '60 een pionier van de elektronische muziek in België. Aan het IPEM experimenteerde hij met elektronische klanken, en was daar ook de drijfkracht achter SPECTRA. In de jaren zeventig kreeg zijn muziek een meer verinnerlijkt karakter, zoals te horen in 'Musica con cantus firmus triste' uit 1978. Een droefgeestige, herhaalde melodie schrijdt onaflatend verder, raakt geleidelijk overwoekerd en komt sereen tot rust.

Jean-Luc Fafchamps (Brussel, °1960) is pianist, componist en medeoprichter van het Ictus Ensemble. Sinds 2000 werkt hij aan 'Lettres Soufies', een reeks van 21 composities waarin hij experimenteert met muzikale schriftuur, tijd, geheugen en vorm. 'Lettre Soufie: Sh(în)' uit 2009, geschreven in opdracht van SPECTRA, is het negende deel van deze reeks. Geïnspireerd door de soefistische mystiek en de symboliek van de Arabische letter shîn, die onder meer met aanvaarding en zuiverend vuur wordt geassocieerd, ontvouwt zich een ingetogen lamento. Fluisterende klanken groeien uit tot een stille klacht, waarin ruimte ontstaat voor overgave en troost.

De in Mexico geboren Spaanse componiste Erika Vega (°1987) woont en werkt in Londen en Brussel. In 'Soft Gravity' verkent ze met het Gentse SPECTRA Ensemble de grenzen van klank. Fragiele texturen en zwevende bewegingen vloeien in elkaar over, terwijl klanken voortdurend veranderen, zich ontwikkelen en nieuwe relaties aangaan.

Afsluiten doen we met 'Cardhu' (2008), het voorlaatste werk in Luc Brewaeys' (Antwerpen, 1959-2015) reeks composities genoemd naar single malt whisky's. Geschreven voor acht muzikanten, in opdracht van het Transit Festival en het SPECTRA Ensemble, bouwt het voort op de spectrale ontdekkingen uit zijn opera 'L'uomo dal fiore in bocca'. Kwarttonen en langgerekte glissandi creëren een bijzondere, bijna zwevende klankwereld. Trage klankvelden wisselen af met snelle passages en subtiele melodische fragmenten. Veranderende tempi zorgen voor nieuwe spanningen, tot alles samenvloeit in een harmonieus geheel.

Vr 05.02

20:00

Muziekcentrum De Bijloke

NIEUWE MUZIEK

Chroma

SPECTRA, GAME & Filip Rathé



Deze muziek van Rebecca Saunders, speciaal op maat van de site herschreven, kronkelt zich door de verschillende zalen, vleugels en gangen van Muziekcentrum De Bijloke – of is het omgekeerd? In 'Chroma XX' wordt het concertgebouw zélf de klankkast, een soort betoverd doolhof van geluid. Wat je hoort, hangt af van waar je staat, hoe lang je blijft en welke richting je uit gaat. 'Chroma XX' is geen concert om te volgen, maar een gecomponeerde ruimte om te verkennen. Als aperitief bereiden absolute topstukken van Georg Friedrich Haas en Enno Poppe je voor op deze excursie.

deBijloke
MUZIEKCENTRUM

Zet het geluid van je mobiele telefoon uit.

Opnames maken in de zaal is niet toegelaten.

Tickets & info

debijloke.be

09 323 61 00

Bijlokekaai 7
9000 Gent

Openingsuren vestiaire & café

Tijdens de pauze, en voor en na het concert ben je welkom in het Café

De bewaakte vestiaire sluit een half uur na het concert.

KLARA · MAENE · DELEN PRIVATE BANK · nationale loterij · Vlaanderen verbeelding werkt · gent: